NATI MISTRAL CON CLOSAS RECONSTRUYEN EL "AVENIDA"





Buenos Aires, 14 de Junio de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.068 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

El martes, a las 15, por tercera vez Nati Mistral se llegó hasta lo que queda de lo que fue el teatro "Avenida". La primera había sido la noche del incendio. La segunda para una nota en TV. En esta oportunidad para anunciarnos, en primicia, que ha comenzado, junto a Closas, todo lo atinente a la reconstrucción.

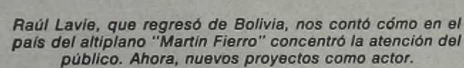




MIRTHA (ATC) Y MONICA (13) SE SUMARON A FIESTA DEL 9

Por primera vez, después de muchos años de "intervención" en los canales y depender todos del Estado, no hubo distinciones. Los diecinueve años del 9 y el festejo que se prolongó el sábado último durante toda la tarde y noche logró reunir a luminarias de la "competencia". Entre ellas, Mónica habló de sus trabajos en Canal 9 como actriz y, también, de su sorpresiva "muerte" en un teleteatro. Mirtha Legrand, por su parte, recordó que allí mismo, hacía once años, nacían sus exitosos "Almuerzos..." Pero hubo más visitas y hasta una acalorada discusión.





Raúl Lavie, que regresó de Bolivia, nos contó cómo en el país del altiplano "Martín Fierro" concentró la atención del público. Ahora, nuevos proyectos como actor.

****

"MATAN" A SUSU PECORARO, ¡VIVA GRACIELA ALFANO!

ALBERTO DE MENDOZA TIENE NUEVO AUTOR PARA SU SERIE

SANTIAGO BAL VUELVE A SU TRABAJO: COMENZO ENSAYOS

****

Otro retorno, esta vez tras corta ausencia: el de Beba Bidart, sinónimo de mujer en el tango. Junto a Castillo y Mareco asombró a Los Angeles a bordo del "Queen Mary".



¡¿NOOVEDADES...?!

Una muy buena noticia para todos aquellos que tanto lo estiman, lo aprecian y lo admiran: Santiago Bal, el bueno de Santiaguito, volvió al trabajo: en el día de ayer comenzó los ensayos de una pieza teatral junto a Jorgelina Aranda y Rolo Puente. La misma será presentada en semanas más en una sala de la avenida Santa Fe.

***

El lunes por la noche regresó de Río de Janeiro, Brasil, el director Alejandro Doria, encargado de la puesta de "Piel de verano" en televisión. El elenco (Graciela Borges-Adrián Ghío, entre otros), lo había hecho dos días antes y en estos momentos han de reanudar sus tareas en esta capital.

***

Hasta el cierre de esta edición aún continúa realizando trámites ante distintas autoridades el animador-locutor Juan Alberto Mateyko para lograr la visa. El día sábado tiene un compromiso en Estados Unidos: fue invitado por Julio Iglesias para presenciar (en carne y hueso) el recital suyo en el Madison Square Garden de Nueva York.

***

El sábado por la noche fue detectado en las últimas filas del cine Broadway el actor Jorge Barreiro. Asistía a la proyección de "Equus" y quedó deleitado con el filme, así como también con el trabajo excepcional de Richard Burton.

***

Con antibióticos de todo tipo la locutora Rosemarie trató de sobrellevar una fortísima gripe durante varias jornadas. Pese al malestar no faltó a ninguna de sus tareas profesionales.

***

El viernes pasado partieron con destino a Europa los reconciliados Luisina Brando y Juan José Jusid. Durante varios meses mucho se había hablado de la separación de ambos, pero ésa fue la mejor demostración de que, entre ellos, solo hay paz y amor...

***

Sábado de trasnoche: ¡fuciles! Y así, reunidos en distintas mesas de restaurante de la avenida Córdoba y Gascón se vieron a Carmen Sevilla (se retiró no muy tarde ya que estaba algo engripada), junto a Miguel de Molina y un nutrido grupo de connacionales; Soledad Silveyra acompañada de su silencioso marido José María Jaramillo y la bella actriz venezolana Charo Rodríguez; Susana Mayo con dos amigas hasta la hora de las brujas; Enrique Liporace esperando festejar con un grupo de amigos (entre ellos la locutora Laly Cobas), el cumpleaños del productor Quique Massei... Cuando ya muchos se retiraban llegaron el cómico Norman Erlich y Silvia Pérez para sumarse a mesa en la que estaban Gerardo Sofovich, Rolo Puente y Santiago Bal.

***



Mañana se estrenará, en función para críticos e invitados especiales, la obra de Ann Jellicoe —con traducción de Manuel Barbera— "El knack o el arte de...". La dirección y puesta en escena pertenece a Carlos Palacios ("La tempestad", "Sueño de una noche de verano") y actuarán en el rol de Nancy, Delia Grasso; en el de Collin, Jorge Sassi; Tom, Roberto Palandri y Tolen, Ricardo Rossini. "El knack o el arte de..." fue escrita en 1962 y corresponde a lo que se dio en llamar en su momento "el nuevo teatro inglés", del que también formaron parte Harold Pinter y Sopson. La obra plantea con gran ingenio la relación de cuatro jóvenes típicos: el tímido, el machista, el creativo y la ingenua y sus conflictos para enfrentar el sexo, la pareja, la convivencia, etc., pasando en el transcurso de la pieza por su necesidad de comunicación y su incapacidad y bloqueo para acceder a ella.

***

AMA (Asociación de Modelos de la Argentina), agasajó con una cena fría en confitería de la zona de Congreso a egresados que cursaron sus estudios entre el 1º de junio de 1978 y el 31 de mayo de 1979. Unas 300 personas se dieron cita en el local, pero ninguna de las figuras de la pasarela argentina se hizo presente. Algo así como una guerra fría, más que una cena ya que los únicos conocidos fueron el locutor Federico, la coreógrafa Olga Francés, el cantor Fernando Soler y el decano Alejo Rodríguez Crespo.

***

Daniel Riolobos está preparando 10 temas compuestos por su hijo, también llamado Daniel, para su próximo long-play. De él, Riolobos ya está cantando —con gran éxito— "Ahora dejame llorar".

***

Finalizada su tarea televisiva, Alberto de Mendoza —tal como lo tenía previsto— se marchará a España, pero ahora anuncia que regresará. Lo hará en el mes de setiembre para protagonizar una película dirigida por Raúl de la Torre inspirada en un cuento del escritor uruguayo Juan Carlos Onetti.



De vuelta al hogar. Después del triunfo, Beba, en casa.



Una sonrisa para la que no pasan los años, Beba Bidart.

EN EL "QUEEN MARY" TRIUNFO NUESTRO TANGO

Beba Bidart, Alberto Castillo y "Pinocho" Obtuvieron un Lleno Total en Los Angeles, EE. UU.

Beba Bidart aparece, ante muchos, como algo más que una mujer interesante. No son pocos los que, al verla persistentemente sin compañía, se sienten intrigados, a punto tal de preguntarnos cómo es personalmente, en quién, en quiénes o en qué proyecta sus afectos.

En busca de respuestas intentamos dialogar con ella hace unos días, y nos encontramos con la novedad de que había viajado a Los Angeles. Hace pocas horas pudimos encontrarla para mantener con ella una conversación que se desarrolló en su departamento de Libertad y Juncal, y cuyos pasajes más interesantes transcribimos a continuación:

—¿Cuándo y por qué te fuiste?

—Creo que fue el día viernes 18 ó 19 de mayo. Teníamos que viajar con Juan Carlos Mareco, Alberto Castillo y el músico Jorge Dragone a Los Angeles, para actuar en un show que se iba a realizar con motivo del 25 de Mayo. Teníamos que viajar el domingo, pero me llamaron urgente para que fuéramos antes y estar allá el domingo, porque se hacía un asado en el Club Argentino. No se conseguían pasajes. Al final pudimos volar con Castillo y Emilio Buis, que pertenece a la empresa. Esto me interesaría que lo destacaras, porque es algo importante: se ha creado una productora rioplatense con Emilio Buis y su hermano Carlos (Emilio desde Uruguay y Carlos allá, en Los Angeles), junto con el gaucho Bermúdez, que es el dueño del diario "La Nación de California". Pienso que es muy importante para mis colegas. Allá vas a trabajar a un lugar muy bien, muy de jerarquía. Fuimos, te contaba, contratados para hacer un show para el 25 de Mayo. Se cobraba 50 dólares por persona, que para ellos es carísimo, y aun así el lugar estaba totalmente colmado. Primero se sirvió una cena, y luego Jaime Jarrin, un locutor muy conocido allá y muy cotizado, un ecuatoriano que transmite los partidos de béisbol, nos vino a presentar. Después de cada mención el público aplaudía. Había una verdadera sed de tango. Luego de las presentaciones entonamos estrofas del himno norteamericano y del uruguayo, y cantamos el Himno Nacional Argentino entero.

—¿Qué sentiste en ese momento?

—Quiero que me mires y que veas que no es mentira lo que te estoy diciendo. Aquello no se volverá a repetir. Estábamos en un lugar muy lejos de Buenos Aires. El espectáculo, me olvidaba de decirte, se ofrecía en el famoso trasatlántico "Queen Mary". Estábamos en el Salón de la Reina. Todo eso era algo con mucha historia, algo grandioso. Lamentablemente se velaron todas las fotos tomadas por los dos fotógrafos. Es algo increíble. No lo puede creer nadie. Había representantes de una revista argentina, me han dicho, pero por allí no los vi. Se perdieron la gran nota...

...Te sigo contando lo del show. Al terminar los himnos Jaime Jarrin anunció que nos entregarían un premio. A mí me lo entregaron Carlitos Buis y el gerente de Aerolíneas Argentinas; A Mareco, el cónsul uruguayo, y a Castillo, el cónsul argentino. Después quedó Mareco a cargo del show. A él lo siguió la orquesta de Rubén Fantoni; (es argentino) ¡qué maravilla de orquesta! Posteriormente volvió Mareco y finalmente *entré* yo. Canté "Ventarrón", "Tinta Roja", "Yo soy del '30", "Tormento", un popurrí y "El firulete", con el que invité a la gente a bailar y bailó conmigo. Tenían una "polenta" impresionante para bailar. Me di el gusto de cantar y bailar tangos, —además de entonar nuestro Himno— en el "Queen Mary".



Aquí, la felicidad: el reencuentro con su hijo Pablito.

Cuando terminé de cantar, Mareco hizo el chiste suyo de preguntarme si todavía puedo bailar "Taquito Militar", y le demostré que sí. Por fin Mareco presentó a *Alberto* Castillo, que era el plato fuerte de la noche, y realmente estuvo sensacional. La gente salió muy contenta. Se rifó un auto que valía arriba de 5.000 dólares. Pero no le prestaban atención. Si hubiesen rifado una lapicera habría sido lo mismo. Lo que querían era el show. El público tenía ansia de tango, a pesar de que el show duró tres horas, que me pareció demasiado. Antes yo había actuado en Los Angeles, pero pienso que esta vez fue mejor.

Yo lo pasé muy bien. Castillo se quedó una semana, y Mareco y yo, dos. Estuve en Los Angeles, aunque hice viajes y paseé. Por ejemplo, pasé dos días en San *Francisco*.

—¿Extrañaste?

—Lógico. No te voy a decir que extrañé a mi familia, porque sería absurdo que no la extrañara. Aquello es confort, pero mi país es mi país. No habrá nada más lindo que esto.

—¿Y ahora qué pensás hacer?

—El miércoles (anoche) estoy en "Grandes Valores". Con mi hermana Nelly estamos haciendo una casa para tangos. Se llamará "Taconeando", y está en Balcarce entre Chile y San Lorenzo. La están terminando de refaccionar. Queremos que allí la gente encuentre un lugar para bailar. Un lugar donde los amigos puedan sentirse como en su casa...

EL "AVENIDA" SURGIRA DE LAS CENIZAS

Pocas cosas hay más tristes que un teatro en ruinas. Pero también hay pocas cosas más lindas que el afán por reconstruir un teatro. ASI estuvo entre los escombros del Teatro Avenida junto a Nati Mistral y a su marido, Fernando Prado, socio de Alberto Closas en la empresa que iba a montar "El diluvio que viene" en la sala siniestrada.

"Es la tercera vez que vengo por aquí —admite Nati—; la primera fue la noche del incendio. La segunda, para un programa de 'Mónica presenta'. Y ésta es la tercera. Como no tengo ensayo en el Colón, donde voy a representar 'Bodas de sangre', me di una vueltita por aquí...".

—¿Qué sentiste en estas tres ocasiones?

—Cuando el incendio, una gran desazón. Y luego, una inmensa alegría porque vi la mano de Dios en esta salvación del Teatro Avenida. Ver cómo se quemaba todo alrededor y que él quedara incólume e intacto, pues era... era impresionante. La segunda vez fue muy triste, porque no teníamos luz. Era como un pozo triste. Pero sabíamos que estaba, que estaba intacto, y eso también resultó reconfortante, el saber que no había pasado nada y que el teatro estaba allí. La tercera es ésta, quizá la más triste, porque vi las butacas llenas de polvo. Además faltaban cosas...

—¿Cómo es eso?

—Sí, nos habían desvalijado, nos habían robado. Han entrado ladrones. Hay cosas que han desaparecido. Esperemos que no desaparezcan más.

—¿Qué cosas, por ejemplo?

—Cosas de luz... había también unas músicas mías que también han tirado por el escenario, y han desaparecido algunas. Magnetofones, por ejemplo. Cosas teatrales que tal vez para el que las roba sea una "pecata minuta", y para nosotros es muy importante. Y bueno, ahora lo veo así, con un agujero en el techo... una grúa hizo un descalabro. Porque antes estaba mucho más intacto que ahora. Están quitando los escombros de la entrada, y supongo que comenzarán a hacer el hall dentro de muy poco. Quizá, unos 20 días. Ahora, como siempre pasa, bastante más tarde que el banco. El banco ha sido rehecho enseguida.

—¿Tu marido y vos decidieron reconstruir el teatro?

—No, si nosotros no tenemos que reconstruirlo porque no es nuestro.



"Empezarán con el hall dentro de 20 días"



"Entraron ladrones; desaparecieron cosas"



Nati Mistral se entristece cuando ve cómo quedó el "Avenida", pero es optimista.

—De acuerdo, pero no se habrán desvinculado de esas gestiones.

—¿Cómo te vas a desvincular de una cosa en la que tienes metido tantísimo dinero? Fíjate, para nosotros lo que ha sido. ¡Si hubiéramos estrenado "El diluvio que viene" aquí como absoluta empresa!... Ahora tenemos que compartirla con mucho cariño con el señor Romay, que generosamente nos ha dejado su teatro. Pero nos ha dejado su teatro con un porcentaje. Por lo tanto es un negocio que hay que compartir. Figúrate los daños que esto ha representado para nosotros.

—Yo vengo todos los días —tercia Fernando Prado— porque quiero ver cómo va la marcha de la demolición. Cada vez que vengo se me encoge el corazón porque aquí puse mi vida. En lo personal me afecta muchísimo, pero antepongo a todo esto mi amor por este teatro porque considero que no se debe perder. Por su historia y porque es necesaria la sala. Nosotros vamos a hacer todo lo posible para que se reconstruya el edificio...

—¿Cómo van las tratativas en ese sentido?

—Aquí hay dos facetas fundamentales. Una, los propietarios del teatro, que son dos sociedades distintas del Banco de Intercambio Regional. Y a su vez el Banco de Intercambio Regional en cuanto a la parte del incendio que se provocó en sus dependencias. Como las propietarias y el banco de alguna manera están ligados, pues suponemos que lo van a reconstruir. Hay muy buena voluntad de su parte para hacerlo.

—¿En cuánto tiempo?

—De acuerdo con el estado de cosas, en tres o cuatro meses.

—¿Abandonarían entonces "El Nacional" con "El diluvio que viene" para volver aquí?

—Tenemos que pensarlo. En primer término debemos saber con exactitud cuándo estaría rehabilitado el "Avenida", porque el contrato firmado con Alejandro Romay es por los tres primeros meses. No obstante hay un compromiso de honor de que no lo podemos dejar colgado a él. Cuando sepamos en qué fecha estará reconstruido el "Avenida" podríamos conversar. De todas maneras el traslado sería tan costoso que resultaría más conveniente seguir en "El Nacional", donde nos va muy bien, y montar aquí otra obra...

—Pero no lo dudes un momento —acota finalmente Nati—: Fernando Closas y yo lo reconstruiremos. Volverán los aplausos, volverá el escenario lleno de luces... ¡Ya lo verás!

"YO VI LLORAR A JOHN WAYNE POR ULTIMA VEZ"

Ya habían transcurrido tres horas de ceremonia. La platea compuesta casi exclusivamente por grandes nombres se movía inquieta. De pronto, la orquesta integrada por más de cien de los mejores músicos de Hollywood arrancó con una melodía en la cual, se adivinaba un inocultable origen de banda sonora. El hombre apareció en lo alto de una escalera, descendió rápida y firmemente y se ubicó en el centro mismo del escenario. Un rayo de luz iluminó su figura todavía recia pero, inocultablemente castigada por el mal con el cual luchó durante muchos años. Nadie vaciló en ponerse de pie: sir Lawrence Olivier, Lauren Bacall, Yul Brinner, Jon Voight, Jane Fonda, Dean Martin, King Vidor, Warren Beatty, Shirley Mc Laine, Raquel Welch, Gregory Peck, Ginger Rogers, Robert Wagner... la lista sería interminable. Estaban los que lo admiraban, los que no compartían sus ideas políticas, los que lo habían idealizado como "el último héroe americano" y también los que no lo querían pero admiraban el temple de un hombre que había vivido toda su vida aferrado a sus ideales. Que había luchado por ellos y que los había mantenido contra viento y marea. Todos aplaudían y no pocos lloraban sin ocultamientos. John Wayne, el duro, el aplomado, tampoco ocultó una lágrima traicionera. Se adelantó unos pasos y respondiendo a los aplausos dijo: "es la única medicina que necesito. El Oscar y yo llegamos juntos a Hollywood en 1928. El tiempo nos ha maltratado, pero pensamos permanecer mucho más entre ustedes". El tiempo, al que el "Duke" se había referido, también lo escuchó. Y no lo perdonó.

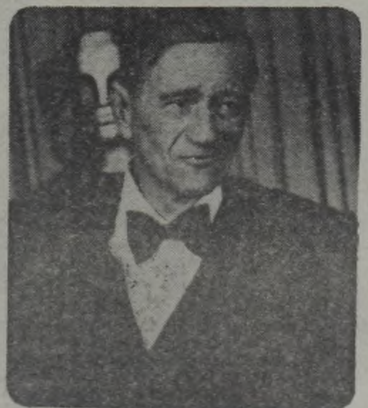
Después cumplió con la misión que la Academia le había encomendado y presentó en una pantalla que estaba a su espalda, fragmentos de las cinco películas nominadas con el premio mayor de la noche. Cuando proclamó el nombre de la ganadora —"El francotirador" — volvieron los aplausos y súbitamente la orquesta puso en el aire los compases de "No puedo quitar mis ojos de ti", tema que se escucha en aquel filme. No sé todavía qué hizo que pese a la misión periodística que se me había encomendado en aquel Music Center, en Los Angeles, mis ojos registraran para grabar en la memoria la figura del héroe que, como tantos pibes, en todo el mundo y hace muchos años, también me acompañara en aquellas interminables tardes de cine en el barrio. John Wayne fue todo eso y mucho más. Fue el arquetipo de una niñez que no sabía que los héroes y los villanos también son hombres. Un hombre que también fue niño y que como tal se llamó Michael Marion Morrison. Hasta que creció y se hizo cowboy.

Cuando terminó la ceremonia de entrega de los "Oscar", el público, que no había ingresado en la sala, organizó manifestaciones protestando por el contenido de algunos de los filmes. El más polémico era "El francotirador" y los que por vez primera asistíamos "en vivo" a la fiesta grande del cine no disimulábamos nuestra inquietud por lo que ahí podía suceder. La policía detuvo a los más violentos, los cartelones cambiaron de rumbo pero en lo más álgido del incidente, el vehículo que conducía a Wayne apareció en la rampa y su figura fue un blanco perfectamente identificable. Los que estaban más cerca del lugar, hombres y mujeres jóvenes, bajaron sus puños y abriendo las manos comenzaron a aplaudir. Algunos no muy jóvenes lagrimearon y cuando el coche desapareció volvieron a su anterior actitud.

Todo ocurrió el pasado 9 de abril. Ultima aparición pública de John Wayne. Al día siguiente, una voz llegó desde el televisor en la habitación del hotel. Ubicarse frente al aparato y seguir con atención la entrevista a Jane Fonda, una mujer combativa y ubicable en la vereda opuesta a la de Wayne, fue cosa inmediata. Y tal como lo palpitaba, al mencionarse el nombre del "Duke", la actriz que horas antes había sido galardonada como la mejor por "Coming home", le rindió su homenaje sincero.

Toda la aparición del hombre que luchaba contra la muerte estuvo rodeada de características no frecuentes. Se decía —después las fotos lo certificaban— que se colocaba pesas de plomo en sus brazos y en sus tobillos para dar más fuerza a sus ya castigados músculos; se decía que había vendido su lujoso yate y que lo obtenido lo había destinado a dar el primer paso para el "Fondo John Wayne de lucha contra el Cáncer"; se decía que había pedido que en la hora final sus hijos debían estar a su lado, acompañándolo; se decía que pidió no se le enviaran flores y que el dinero que las mismas podrían demandar, se destinara a engrosar el Fondo contra el cáncer; se decía... Y todo era verdad. No lo dijo y no lo pidió: en algún cine viejo, quizá en sus ruinas, en cualquier parte, su fantasma volvió a caballo y empuñando su Colt, para volver a empezar. Lo sabía. Era coherente.

Jorge Jacobson



9 de abril. Ultima fiesta de los "Oscar".



Fue su última aparición: "El Óscar y yo llegamos juntos en el año 1928".

CABLES PELADOS

La actriz Mónica Vitti, dirigida por Alberto Sordi, se propone "revisar" la historia de Italia desde el punto de vista de una mujer. El trabajo lo haría para la televisión italiana, aunque no descarta que el telefilme vaya luego al cine. Por otra parte, la Vitti está eufórica porque va a ser dirigida nuevamente por Antonioni. Como se sabe, la última película que realizó la actriz bajo las órdenes de Antonioni fue "El desierto rojo", y es de 1964.

* * *

Isabella Rossellini, hija del desaparecido director de cine italiano Roberto Rossellini y de la actriz sueca Ingrid Bergman, se ha decidido finalmente por el cine. Isabella tiene 26 años, pero nunca es tarde. Algunos esperan de ella tanto como de su madre. Tarea difícil le espera.

* * *

Muchos dicen que es imposible, pero Margaret Trudeau, la ex primera dama canadiense, continúa haciendo declaraciones sobre su supuesto idilio con el senador norteamericano Edward Kennedy. Se comenta que Margaret y Ted se conocieron antes de que ella se hubiera separado del "premier" Pierre Trudeau.

* * *

Philippe de Broca, que actualmente está logrando gran éxito con su último film "Le Cavaleur", piensa recurrir nuevamente a Philippe Noiret y Annie Girardot, ya intérpretes de su "Tendre Poulet". En la nueva película de De Broca, los dos actores volverán a asumir los roles de conocidos personajes (ella, un comisario de policía; él, un profesor de griego) y los espectadores podrán asistir a su viaje de bodas a Grecia. La película se titulará "Chere detective".

* * *

La ex mujer del cantante Mick Jagger, pide a su marido la "friolera" de casi un millón de dólares para mantener a Jade, el hijo de ambos. Mick se llevó las manos a la cabeza y comentó que el pequeño debía comer como una "lima", o de lo contrario no se explicaba las pretensiones de su "ex".

* * *

Miguel Bosé salió de los estudios de la televisión española, perseguido de una multitud de seguidoras que gritaban "Te vamos a comer a besos". Bosé, que acababa de actuar en el espacio de la primera cadena "Aplauso", se encontró a las fans dispuestas a "todo" y tuvo que montarse en su auto y desde allí tirarles los besos que requerían. El cantante en la carrera, perdió el pañuelito que lleva habitualmente en el bolsillo del pantalón, el cual se disputaron ferozmente las frustradas besuconas.

* * *

Finalmente la "censura del mercado" ha dado vía libre a la película del controvertido director norteamericano John Cassavetes "Maridos". Como se sabe, Cassavetes ha sido uno de los directores independientes norteamericanos que han tenido mayor éxito de crítica y de público con sus películas desde las dos versiones de "Sombras" realizadas en 1960 con mucho esfuerzo. Tuvo luego el gusto de dirigir a Burt Lancaster y a Judy Garland en una película que lamentablemente fracasó en la taquilla pero que poseía un tema de importancia —los niños con deficiencia mental— tratado con delicadeza inusual por el cine. La película se llamó "Un chico está esperando" y los críticos señalaron en 1963 que Cassavetes había dirigido en un estilo fuerte y documental a pesar de contar con monstruos de la talla de Garland y Lancaster. "A Child is Waiting" —tal es el título de aquella película— señala una de las últimas apariciones de Garland en cine. Y demuestra que era una excelente actriz.

* * *

Se dice que "es improbable" el regreso al programa de televisión "300 millones" de la presentadora ecuatoriana Guadalupe Enríquez. Afectada de una dolencia de columna, algunos rumorean que su enfermedad ha llegado "oportunamente". Se comenta que, tras algunos problemas con los responsables del programa, si vuelve a actuar en "300 millones" no lo haría como primera, sino como segunda presentadora.

* * *

La cantante Dalida, nacida en Calabria hace 43 años, pero francesa hasta los tuétanos, y sobreviviente de los grupos en boga en la década del sesenta, acaba de declarar que se siente feliz viviendo con Richard Chamfray, conde de Saint-Germain. Sin embargo, y a pesar de que su unión data de 1972, y que ya han tenido tiempo de conocerse —o quizá por eso—, Dalida acaba de afirmar que no tiene interés alguno en casarse con él.

* * *

La Comédie Francaise ha puesto en escena la obra de Jacques Toja "Un retrato de Jean-Jacques Rousseau". El autor se ha valido de textos del famoso pensador francés. La crítica ha señalado que, a pesar del válido esfuerzo, Rousseau continúa siendo una figura inasible. El autor de la obra se esfuerza por presentar un Rousseau contradictorio y en este sentido el objetivo está logrado. La crítica destaca especialmente la actuación de Claude Winter en el rol de "Therése", aunque discrepa de la marcación demasiado suave de una mujer a la que se considera enérgica.



Mirtha Legrand, después de seis años, escoltada en el 9.



Las diecinueve velitas del 9. Las apagan Soldán, D'Agostino

POR UNICA VEZ,

LAS PERLITAS DE LEONARDO

Lo de Leonardo Simons, ni para llorar: es para llevar luto. Al presentar a Valeria Linch dijo, muy suelto de cuerpo, que estaba "orgulloso de poder introducir en la pantalla de ustedes". Aparentemente, este chico debe haber aprendido a hablar con El Increíble Hulk. Pero esto no es nada más que el botón de muestra, digamos así, su "carta de presentación", porque más adelante dio una verdadera lección de ubicación.

Al finalizar la actuación de la Linch, Simons apareció en cámara como un desaforado gritando: "¡Muy bien, muy bien! **¡estuviste sensacional, sensacional! ¡Porque yo les tengo que contar a ustedes, señores, que la señora Valeria Linch cantó... sin orquesta!".** De más está decir que si algún televidente no había advertido lo ocurrido con el acompañamiento, el carilindo se lo hizo ver...

* Fue un día de encuentros emocionantes, de saludos entre figuras que constituyen gran parte de la historia viva de nuestra televisión. Fue el caso, por ejemplo, de Jorge Fontana, que llegó a las cuatro de la tarde y fue presentado por Carlos D'Agostino. Muchos, al verlos juntos, recordaron sus buenas épocas de "Odol pregunta".

* **Otro encuentro similar fue el de Mirtha Legrand y Raúl Caserta, camarógrafo de los "almuerzos" durante muchos años, ahora elevado a la categoría de director. Mirtha lo recordó, inclusive, ante los televidentes.**

* Hablando de Mirtha... La esperaban a las 19.15 y llegó a las 19.45. Quince minutos después fue presentada ante cámaras por Thorry. En el ínterin fue saludada prácticamente.

* **Lo más feo de la fiesta, a nuestro criterio: el "jingle" aniversario, con el coro desafinando a rabiar, y... el smoking de Marty Cosens, con lentejuelas en las solapas. Parecía diseñado por su peor enemigo.**

* Según Héctor Cavallero, él sugirió que Valeria Linch fuese acompañada por su director personal, pero Panchito Nolé se opuso. Según los productores, el día anterior ella había ensayado con Nolé y todo había salido bien. Minutos antes de salir al aire la pareja —dicen los productores— pidió la participación del director personal de la cantante, pero no pudo ser porque éste estaba en campera y blue-jeans, y desentonaba con los demás músicos. Esto explica los orígenes del incidente relatado en otra parte.

* **A cada uno de los invitados se le entregó un diploma que decía: "En reconocimiento a... (aquí el nombre)... por habernos brindado lo mejor de sus dotes personales y profesionales. En su 19° aniversario. LS 83 TV Canal 9 Buenos Aires. Coronel (R) Clodoveo A. Battesti — Administrador-Interventor.**

* Como Narciso Ibáñez Menta no había sido invitado —no se había previsto que estaría en Buenos Aires para esa fecha—, unos días antes se comunicó con la[...] vitó. Los directivos, *chochos*.

* **Sin duda la frase de la tard[...] de "introducir en la pantall[...] mons) fue la de Silvio Soldán [...] lo puede decir un autodidact[...]**

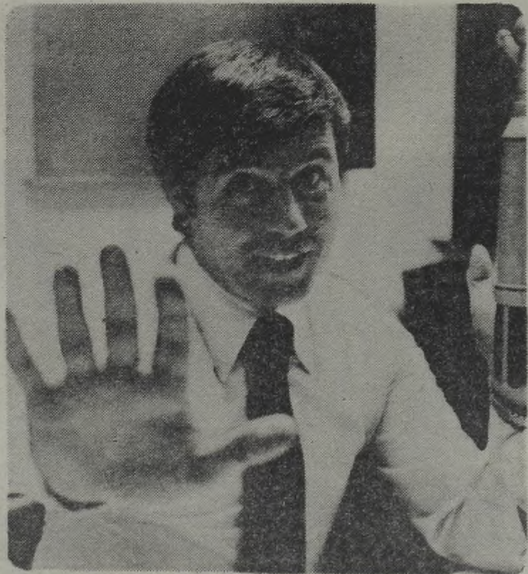
PALITO ORTE[...] NINI MARSHAL[...]

Para compensar lo que [...] Cavallero-Panchito Nolé [...] destacar algo positivo... Po[...] después de que Nini Mars[...] con Juan Carlos Thorry. La [...] del canal con Palito Ortega, [...] y no la había visto ni oído [...]

Entonces el cantante, [...] creadora de "Catitá" para [...] próxima película que el au[...] dirigir. Minutos después, e[...] Palito Ortega confesaba:

"De la misma manera que [...] hombros la responsabilidad [...] dolo a don Luis Sandrini, y [...] gustazo de trabajar junto a [...] más grande actor cómico ar[...] lo mismo junto a *Nini Mars*[...] más..."

UNA LOCURA QUE SE DEBE MULT[...]



Fernando Bravo, nacido en San Pedro, triunfador en radio-TV.

Lo que vamos a hacer deberíamos hacerlo siempre, con cada programa de radio o TV. Por eso, como compensación por los olvidos en que incurrimos, acuciados por innúmeras urgencias, trataremos de salvar nuestra responsabilidad no todas las veces cubierta. Y lo haremos con algo que ya es una institución en el mundo de la radio. No solo por su gravitación, sino por algo muy sencillo que está fuera de toda discusión y que constituye la prueba más irrefutable de popularidad...

"Siempre Rivadavia" cumple el próximo lunes sus 1.000 emisiones ininterrumpidas excepción hecha, obviamente, de los feriados (en algún momento los muchachos tienen que descansar). Y con él, su equipo: Fernando Bravo (productor y animador), Rina Morán y Hernán Jorge Biancotti (locutores; éste último, con 15 años como locutor estable de radio El Mundo; aquélla, con 20 años seguidos en la misma emisora, con 14 más junto a Jorge Fontana y con otros dos en "Siempre Rivadavia"), Daniel Alfonso Luro (micros, comentarios de turf —verdaderos editoriales de la especialidad—), Roberto Ayala (deportes), Juan José Moro (tenis), Alberto Ferrer (Bolsa de Comercio), Faustino García (flashes nacionales e internacionales del "Rotativo del Aire"), Hugo Suvcoplas (comentarios de espectáculos, todos los viernes), Juan Carlos Mena (producción periodística), Jorge Rodríguez (producción musical), Salvador Rosito (coordinación y reportajes desde el móvil), Cacho [...] ticos), Leonor F[...] junto con Rina M[...] do Bravo), Orl[...] control), Jorge [...] demberg (parte [...] Ferrarini (parte [...] por supuesto, el [...] Calabró.

Una enumera[...] para quienes día [...] Sin embargo, más [...] inventario, conve[...] go que hace, esen[...] terísticas de un pr[...] "Siempre Rivadav[...] total. Es notable [...] demostrando, sin [...] hacen les gusta [...] mente —al menos [...] vador desprev[...] ritmo perfecta[...] traicionar el tra[...] emisora. Esa pr[...] ejemplo, compr[...] día que "ASI" [...]

Ocurrió lo sigu[...] equipo venía [...] radores, oyentes [...] mo" (siempre l[...] vida), porque, ad[...] apuntado, el 2 de [...] su salida al aire [...] ocurrir algún p[...] como a uno de [...] emisora se le d[...]



Simons.



Valeria Linch, sonrisa de una profesional.



Palito Ortega y Daniel Riolobos, otros dos visitantes...

¡TODOS JUNTOS!

oridades de Canal 9 y se autoin-

n final de bandera verde con lo perpetrado por Leonardo Si- lirigirse a Palito Ortega: "Esto ato como vos".

I APALABRO A PARA UN FILME

ientamos acerca de Héctor ,eonardo Simons, conviene emplo, lo ocurrido instantes finalizara su improvisación riz se encontró en un pasillo recién ingresaba al edificio uar.

ni perezoso, entusiasmó a la ...ésta aceptase trabajar en la de "La felicidad" habrá de álogo con nuestro redactor.

di el lujo de tener sobre mis filmar una película dirigién- i misma manera que me di el —a quien considero tal vez el itino—, el año que viene haré l. Creo que ya no puedo pedir

* Carlos D'Agostino, uno de los cinco animadores de la fiesta, inauguró el mismo canal hace 19 años, y en el mismo estudio (el uno). La presentación oficial se hizo el 9 de junio de 1960, pero la programación empezó el día siguiente: de 20 a 21 se pasó "Disneylandia"; de 21 a 22, "La familia Gesa", con Dringue Farías, Virginia Luque y Tato Bores, y de 22 a 23.30, "Volver a vivir", dedicado a Juan de Dios Filiberto, animada por Carlos D'Agostino y producida por Blackie.

*** Otra de Soldán: al entrevistarla a Mónica, ésta empezó a contar como, en 1966, cuando ella "hacía papelones como actriz" (dijo) en "Cuatro Hombres para Eva", Nené Cascallar resolvió el problema creado cuando "Mónica" le comunicó que había sido contratada para "Telenoche". Nadie se enteró de lo ocurrido con el personaje, porque Soldán perdió aparentemente la paciencia e interrumpió a la reporteada.**

El personaje, pese a que la actriz avisó que se iba con un mes de anticipación, terminó trágicamente su vida arrollada por un auto. Meses después aún llegaban cartas de protesta.

* "Esta es una fiesta de la televisión argentina. No faltó nadie de los que invitamos, salvo Pinky, por no hallarse en Buenos Aires. Incluso la señora Mirtha Legrand anunció su visita por su programa de ATC. Son todos artistas nuestros. Cuando yo hablé con los directivos de otros canales, me dijeron que dispusiera de todos los artistas que necesitáramos, y ninguno de los invitados se negó". Así se expresó ante "ASI" el interventor-administrador.

*** Llamó poderosamente la atención la ausencia de María de los Angeles Medrano en el "paso" de comedia en el que aparecieron las máximas figuras de los teleteatros del 9. En su lugar, Silvia Merlino.**

* Llamó gratamente la atención la presencia, en la velada, de Dinka la joven y agraciada esposa de Juan Carlos Thorry. Como se sabe, Dinka se desempeña junto a su marido como ayudante de producción.

LA GRAN MUFA DE CAVALLERO

Cuando estaba actuando Valeria Linch en el programa con el que Canal 9 festejó su cumpleaños número 19 se produjo el único incidente de la noche. La cantante interpretaba su segundo tema —"Nuestra Soledad"— en momentos en que se vio y escuchó a su marido, Héctor Cavallero, fuera de sí, gritando entre el público y los camarógrafos: "¡Paren!... ¡Que no siga!... ¡Lo voy a matar!". Nadie entendía nada, y Cavallero seguía ante la desesperación de los responsables de la emisión. A todo esto, Valeria, haciendo gala de gran profesionalismo, seguía cantando como si nada. Finalmente se supo que la explosión de odio se debía a que Panchito Nolé, director de la orquesta, desvirtuaba totalmente el sentido del tema al tocarlo solemne y lentamente. Por suerte todo se aclaró.

PLICAR POR MIL

(libretos humoris- a (sketchs cómicos y el propio Fernan- Aguilera (mesa de uchi y David Gol- iica), Juan Carlos ica en el móvil) y, ior de Juan Carlos

arga pero necesaria siguen el programa. de los datos casi de tener en cuenta al- mente, a las carac- ma de éxito. Porque es la informalidad todos se divierten, onérselo, que lo que ma. Casi intuitiva- le parece al obser- van siguiendo un sincronizado, sin ni el espíritu de la no les impide, por como lo hicieron el en el estudio...

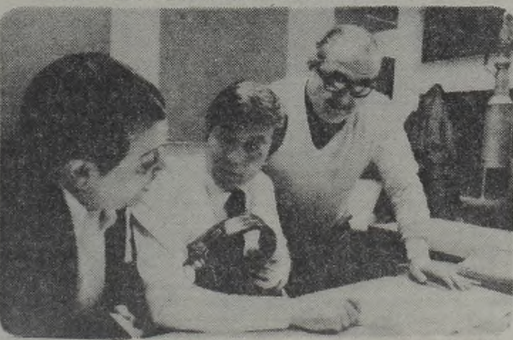
desde días atrás el visitado por admi- guno que otro "plo- y, son la sal de la del acontecimiento festejarán 4 años de viamente, tenía que accidente. Así fue es se allegaron a la ató entre las manos un portafolio, produciendo un ruido absolutamente imposible de disimular por los micrófonos y originando un ataque de hilaridad entre los miembros del grupo, siempre dispuestos a ver cada aspecto de la vida cotidiana con el mejor de los humores.

Bromas aparte, resulta también importante escuchar a Fernando Bravo, un hombre que egresó del ISER en 1968 y pasó, en televisión, por "La campana de cristal", "La muela del juicio", "Alta tensión" y, actualmente, por "Sesenta minutos":

"Pero mi gran amor es la radio. Y este programa es la culminación de mis sueños, porque es una locura mía. Lo más importante es que el programa es como soy yo, feliz, divertido, sincero, espontáneo. En una palabra, un programa alegre. Lo produzco y lo manejo totalmente. Todo responde a mi mano. Todo lo que vos ves —el buen clima que reina aquí, sobre todo— se debe a los medios que utilizamos para que el radioyente pase un rato entretenido. Todo salpicado con flashes informativos, porque no queremos traicionar el principio periodístico que tiene la emisora, porque para ella eso es un apostolado. En los cuatro años casi no he faltado. Unicamente me tomé 46 días de licencia para mi luna de miel. Una luna de miel como la que vivo con "Siempre Rivadavia", y que me hace adelantarte que para el lunes vamos a tirar la casa por la ventana...".



"Siempre Rivadavia", sus conductores, Rina Morán y Biancotti.



Información deportiva Roberto Ayala; general, Faustino García.



Una habla de televisión y automáticamente la rueda en la que está discurre sobre el dinero que se gasta hoy día en ese medio. Y claro... la verdad es que de buenas a primeras, en plena época de crisis, la televisión vino a ser algo así como el cuento de las mil y una noches... ¿no?

Y una no se quiere dejar llevar por la vorágine, pero quiera que no... es un hecho cierto: en nuestra televisión actual a veces... ¡a veces! se gasta mucho dinero. Por ejemplo: se invita al país, en combinación con otros o no... pero se entra en el convite, para traer a un hombre como Cassius Clay, un individuo mal educado, grosero, vulgar, sin sentido de lo que es estar frente a una cámara o ante el público... ¡El es Cassius Clay... y basta! El es el campeón de boxeo ¡y que lo aguanten! El es como es... ¡y que lo paguen! Y digo yo... ¿vale la pena mostrar a este individuo como prototipo de algo al país? Claro... siempre habrá gente que se divierta con sus groserías o que no sepa que peinarse en público está mal, ni que secarse las narices con la servilleta no lo deben hacer ni en las villas y cosas por el estilo. Y... ¿y por un individuo como ése... pagamos tanto dinero?

Usted me dirá:

—¿Y qué quiere, que traigamos al príncipe Carlos de Inglaterra o a su primita Ana, la que no quiso besar a un muñeco de TV porque eso rebajaba su posición de princesa importante?

Le digo que los príncipes y las princesas me tienen sin cuidado si no saben hacer algo útil en la vida, pero... ¿Cassius Clay...sí? ¿Es útil ese modelo en un momento en que nos tenemos que recuperar de tantas cosas perdidas?

En el mundo hay, diseminados por todos los continentes, gente que vale la pena. Hombres y mujeres que pelean por el bien de los demás... Que inventan lo que usted y yo necesitamos para vivir mejor. Gente que le puede demostrar a una juventud que mira televisión embelesada, que para tener éxito también hay que hamacarse con esfuerzo, con trabajo, y con respeto.

Hay médicos argentinos, hay ingenieros argentinos, hay gente de negocios argentina, que se fueron un día del país y le demuestran al mundo que en cualquier parte donde sea, ellos pueden ganarse la vida con su inteligencia, con su bravura, con su trabajo, con su empeño. Esos son ejemplos para importar y poner a la gente que ve TV. No niñas que han tenido un par de éxitos en la pantalla y por eso se creen ya liberadas como para contarle al mundo la mala vida de la madre, de su familia o de ellas mismas.

¿Tiene derecho nuestra televisión actual a invertir tanto dinero en ejemplos pésimos como ésos? ¿O es que ser deportista solamente justifica que le regalemos millones y millones a quien no nos importa? ¿Por qué no los repartimos entre los nuestros?

Yo no digo que la televisión tenga que ser la clase de moralina, pero... ¿hay derecho a que se ponga a la curiosidad pública y respaldando toda esa mala educación con una paga que nos amarga en estos momentos, a los que no nos sirven y menos le sirven al mundo joven, que nos preocupa?

Todos y cualquiera tienen el derecho a hacer en el mundo la vida que le dé la gana... claro que sí. Los que no tienen derecho son los que manejan nuestra platita y la gastan en cosas que no nos sirven... Digo yo, no sé...

***

Una cosa está bien y hay que decirla: las emisiones de trasnoche por televisión. Una se preguntaba tantas veces por qué las emisoras de radio emitían toda la noche... Pero es que hay un mundo de gente despierta que necesita estar acompañada. Y con la TV, igual. Gente para quien las horas de la noche no siempre son para descansar durmiendo. Y hay que reconocer que una película o dos... (ojalá no siempre con crímenes y policías de por medio), ayudan a pasar más rápido las horas...

***

—...y no fui a ese programa porque fijate que el cachet que le pagan a la gente, cuando les pagan, es de un millón setecientos mil viejos, y con eso como te figurás...

Y sí, la confidencia se repite y creo cada vez más porque... ¡bueno, todos sabemos que con ese cachet no se paga un lavado y peinado de cabeza!

Pero se me ocurre pensar: en momentos en que la televisión invierte tanto dinero en cosas útiles —dice—, como cosas deportivas, por ejemplo, como trayendo al país a gente que no vale... como ese "paquete" de **David Soul**, y sabiendo que de las visitas a los programas vive la TV actual... ¿no habría que hacer un presupuesto un poco más abierto para ellas? La gente chilla... y tiene razón.

¿Que igual van...? Y sí... Ahí viene lo que yo decía el otro día: cada uno se apura y mete su avisito... ¡Es una forma además de cobrarse...!

EL "POLO", POCO A POCO SE VA INSTALANDO EN LAS ALTURAS...

Una sonrisa inalterable por las calles de Buenos Aires.



La picardía porteña de un porteño de ley: Raúl Lavie.



Profesional actor: ensayando "Un sombrero de paja"...

Es, definitivamente, un actor. Un actor que continúa cantando tangos —su primer amor—, pero un actor. Lejos están los años en que cantaba con la orquesta típica de Julio Conti, en Rosario, e, inclusive, los pasados como vocalista de la hoy nuevamente exitosa agrupación de Héctor Varela, compartiendo cartel con Rodolfo Lesica.

Raúl Lavié es hoy, un nombre que ya no se asocia exclusivamente al tango. Es un nombre que hace recordar su labor actoral en, por ejemplo, "Martín Fierro". Y que dentro de poco será recordado, seguramente —así lo hacen prever sus antecedentes— por su intervención en la obra que en breve pondrá en escena la Comedia Nacional en el teatro Cervantes: "Un sombrero de paja de Italia".

—Parece que has decidido encarar tu carrera artística por otro lado que no es el musical...

—Estamos ensayando esta comedia con vistas a estrenarla en el Cervantes. Pero eso no significa que deje el canto. Hasta el 6 del mes que viene tengo contrato en Caño 14.

—Contanos algo de tu trabajo en "Un sombrero de paja de Italia".

—Es una comedia brillante. Pertenece a Labiche y fue estrenada en 1851. Ensayamos durante parte de la tarde y parte de la noche.

—¿Qué papel representás y quiénes son tus compañeros?

—Soy el protagonista. Trabajo con Néstor Hugo Rivas, Perla Santalla, Juan Carlos Puppo, Dalma (una actriz uruguaya), María Rosa Gallo y el mismo elenco que viajó a Bolivia con "Martín Fierro".

A esta altura conviene aclarar que, si bien estuvimos con Raúl Lavié en el Teatro Nacional Cervantes, donde se llevan a cabo los ensayos de "Un sombrero de paja de Italia", parte del reportaje se realizó en un bar ubicado en Talcahuano y Charcas (la misma que, para los que cambian los nombres a las cosas, se llama Marcelo T. de Alvear).

Lo habíamos encontrado en la vereda del café despidiéndose de una amiga. El diálogo se desarrolló mesa por medio hasta que llegó el momento de la entrada de "Polo", y continuó después, un poco entre tango y tango. Una vez más pudimos comprobar el poco frecuente dominio del escenario de que hace gala Lavié. Un dominio de las tablas que se explica fácilmente si se recuerda el éxito que está teniendo como actor.

Con una utilización plena de sus recursos vocales e histriónicos, Lavié interpretó "Porque te amo Buenos Aires", "El corazón al sur" (ambos temas, de Eladia Blázquez), "Los pájaros perdidos", de Astor Piazzolla y Mario Trejo, "La bicicleta blanca", de Piazzolla y Horacio Ferrer, y, obviamente, "Balada para un loco", de los mismos autores.

Luego de sus interpretaciones, el espectáculo continuó. Durante el transcurso su presencia fue necesaria para cantar junto a Hugo Marcel y Carlos Alcorta, pero, como decíamos, entre tango y tango, tuvimos oportunidad de cambiar algunas palabras.

—Tenemos entendido que el elenco que mencionaste es el mismo que interpreta "Martín Fierro".

—No. El elenco de "Martín Fierro" interviene en "Un sombrero de paja de Italia", pero en "Un sombrero...", participan otras figuras que no aparecen en "Martín Fierro". Por ejemplo, Dalma.

—En lo que no nos equivocamos es en que en Bolivia les fue muy bien con "Martín Fierro".

—Como experiencia fue realmente sensacional. Ibamos con ciertas prevenciones, por el localismo que encierra "Martín Fierro". Inclusive cierto sector del público argentino tiene prevenciones. Me refiero en particular a cierta juventud, a cierto sector tilingo que le baja la cortina a todo lo que sea argentino.

—¿Quiénes viajaron?

—Los integrantes de la Comedia Nacional que representamos la obra aquí: Santiago Gómez Cou, Laura Bove, Ivonne Fournery, Onofre Lovero, Walter Santa Ana, Elbio Messier...

—¿Y como director, Rodolfo Graziano?

—Exactamente. Y en La Paz el éxito que tuvimos no lo hubiéramos podido imaginar. Actuamos el 24 y el 25 de mayo. Cuando llegamos, todas las entradas estaban vendidas; era increíble la demanda de la gente, que quería entrar de cualquier manera y que no pudo. Hicimos una función el 24 y dos el 25. Podría decirse que el público boliviano, contrariamente a lo que creíamos —por eso teníamos, como te dije, ciertas prevenciones—, estaba totalmente enterado de lo que era el "Martín Fierro". Vivía a la par de lo que ocurría en el escenario.

—¿No tuvieron inconvenientes con la altura?

—Sí. Ya te voy a explicar. Primero quería decirte que el 25 de mayo fuimos a una recepción que se ofreció en la embajada argentina. Estaban los ex presidentes Banzer y Paz Estenssoro, además de otros futuros candidatos en las elecciones que va a haber allá y de integrantes del cuerpo diplomático acreditados en La Paz. Y allí nos encontramos con muchas personas que querían ir al teatro —a pesar de que no se conseguían entradas ya— porque sabían del éxito obtenido el día anterior Y hubo muchos que se quedaron sin poder entrar, porque para ninguna de las dos funciones del 25 quedaban localidades. En cuanto a los inconvenientes surgidos por la altura, varias chicas los sufrieron. El más perjudicado fue Elbio Messier, que interpretaba al sargento Cruz. Prácticamente tuvieron que internarlo, pero gracias a unas inyecciones pudo recuperarse y actuar.

—¿Qué personaje encarna Santiago Gómez Cou?

—El de juez. Como sabés, él cumple 50 años de teatro. Por eso el director, Graziano, como homenaje a sus bodas de oro, lo llamó para que actuase en la obra. Porque Santiago Gómez Cou formó parte del elenco cuando la Comedia Nacional la representó a principios de la década del '40. Miguel Faust Rocha hacía de Martín Fierro, y Gómez Cou de sargento Cruz.

—Falta poco para que hagas tu última entrada. Vamos a dejarte con una condición: que nos digas cómo pasa tu vida en lo sentimental.

—Estoy muy tranquilo. Estoy muy bien. Estoy "a cero" en ese sentido...

CASI LA LLEVAN A LA CHACARITA EN MICRO

Vamos a transcribir un diálogo, tal como nos fuera contado por uno de los interesados:

—Querida, no sabés la emoción grande que tengo de que vuelvas a trabajar conmigo. Escuchame una cosa: ¿vos te acordás, alguna vez de mí? Yo me acuerdo todos los días. Y te voy a decir algo: la actriz cómica frustró a la gran actriz dramática que hay en vos. Pero el gusto de que hagas un papel dramático escrito por mí me lo voy a dar.

—Te lo agradezco, pero no lo puedo aceptar. Hacer drama me pone triste. Hacer comedia me alegra el corazón.

—Pues yo te voy a escribir un papel dramático que también te alegrará el corazón.

La promesa, según nos contó la protagonista de esta nota, corre por cuenta de Alberto Migré, y fue hecha el lunes de la semana pasada. La beneficiaria de esa promesa es alguien a quien muy pocos recordarán en un papel dramático (esto ocurrió hace una treintena de años, en radioteatro), y nadie la ha visto en tales roles por televisión.

Nos referimos a Nelly Láinez, con quien mantuvimos el siguiente diálogo:

—Hablanos del accidente que tuviste, y que te obligó a utilizar esa prótesis que te corrige los efectos del "latigazo" ¿y qué es un "latigazo"?.

—"Latigazo" se llama al movimiento brusco de retroceso que sufre la cabeza cuando, por ejemplo, estás parada con tu coche y te chocan de atrás. Eso es lo que me ocurrió. Un día iba por Santiago del Estero y Pavón; estaba esperando el semáforo verde cuando sentí un estruendo atrás: un colectivo de la línea 90 que iba para la Chacarita (¡justo!) "buscaba un cliente" (para el cementerio, se entiende). Fijate cómo sería mi impresión que rompí la puerta del coche para salir. La gente se empezó a amontonarse, y yo, a hablar con el colectivero. Estaba temblando, y fuimos a una tintorería; me dieron un vaso con agua. El colectivero se portó muy bien. Me dio todos sus datos, para solucionar los problemas del seguro. Después, cerró las puertas del colectivo y dijo: "Basta por hoy. Estoy contento porque no maté a nadie, y porque ni usted ni yo nos hicimos daño. Si usted quiere, yo le manejo su auto".

Fuimos a hacer la denuncia a la comisaría, a hacer todos los trámites. En ese momento no tenía molestias, pero al día siguiente, al querer incorporarme en la cama, sentí unos dolores intensos, y fui a sacarme unas radiografías. Cuando el médico las vio, no sabía cómo decirme "Si hubiese sido mucho más grave le tendría que haber enyesado medio cuerpo". Por el golpe se salió la vértebra y volvió a entrar. Es una cosa muy seria, muy delicada. (tiene que usar, durante la mayor cantidad de horas posible, un soporte para el cuello, que le mantenga la barbilla erguida).

En esos momentos, Nelly Láinez grababa para televisión "Mamá linda".

—Lo más jorobado de eso era que había que ir hasta Martínez, y para llegar a las 8 tenía que levantarme a las 6, y muchas veces me despertaba a las 4 por temor de no escuchar el despertador. El médico me había dicho de ese collar: "En el ratito que vas a trabajar, te lo sacás. Pero yo no trabajaba un ratito, sino muchas horas. Iban pasando los días, y me sentía muy mal. No sabía en qué posición colocarme. Eran 10 horas de trabajo, y el viaje... No tenía el coche, así que tenía que depender de mis compañeros, sobre todo de Alicia Bruzzo. Me llevaban y me traían. Fueron todos muy solidarios...

—Y esa situación te llevó a rescindir ese contrato, justo cuando habías superado el "parate" sufrido en televisión desde fines de 1977, al terminar un ciclo escrito y producido por Gerardo Sofovich. En Canal 7. (Ella había arreglado todo, inclusive lo relativo a dinero, y repentinamente no se le habló más. El ciclo se hizo, pero su lugar fue ocupado por Nelly Beltrán). ¿Cómo te sentís ahora? ¿Buscaste refugio en tu marido?

—Se busca refugio cuando una está desprotegida, y yo no lo estaba. Hace 11 años que estoy casada con un ser maravilloso como es Hugo (Hugo Storni, hombre de letras). Nos entendemos tanto que cuando él, pese a mis esfuerzos, nota mi dolor, viene, juega con el perro, hace chistes, pone música.. Y lo mismo hago yo con él. Creo que lo que nos une es el gran compañerismo, el gran cariño.

—Pero además de tu relación matrimonial, has vuelto a gozar de la buena racha en materia de proyectos y realizaciones profesionales.

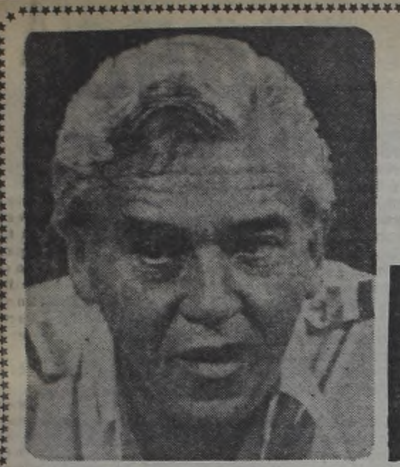
—Es verdad. Soy muy feliz. Pienso que esto tenía que llegar. Es el destino quien marca las cosas. Siempre me he visto ayudada, a la larga, por la gran fe que uno tiene en Dios. Y yo siempre he tenido no solo buen humor, sino una gran fe en Dios...



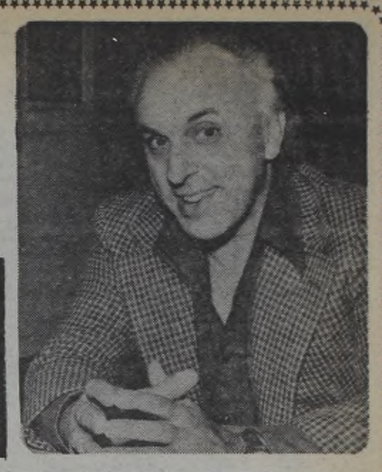
Nelly Láinez con su "Martín Fierro" por "Isolina". Después algunos altibajos laborales. Hoy, tras un lamentable accidente, está con Nora Cárpena y Bredeston en un ciclo; con Vittori en otro y grabó el espectacular de Arnaldo André en el 13, con libro de Migré.



La familia unida...Nelly, junto con su marido, el escritor Hugo Storni y al fox-terrier "Miki". "Hace once años que estoy casada con un ser maravilloso. Nos entendemos tanto que cuando él, pese a mis esfuerzos nota mi dolor, viene, juega con el perro, hace chistes, pone música".



AUTORES EN PUGNA Y UN ENIGMA DEVELADO



Hasta ahora se mantenía la confusión en torno de Hugo Moser y Jorge Falcón. El primero tenía a cargo escribir los libros para los tres capítulos de la miniserie que protagozará Alberto de Mendoza por Canal Once. La misión, finalmente,le correspondió a su colega, creador de "Yo y un millón". ¿Por qué en lugar de "Como a un perro" se verá "El gran desafío"? Aquí las respuestas de los escritores.

• LO QUE DICE JORGE FALCON

"Cuando volví de Italia, adonde fui a preparar con la señora Raffaella Carrá y su equipo, la película que se va a filmar en la República Argentina, me enteré de que los libros para Alberto de Mendoza los iba a escribir Hugo Moser. Sentí dolor, porque no iba a ser yo el autor, después del éxito que habíamos hecho juntos en "Yo y un millón", hace 19 años.

Lo que pasó, para que no escribiese Moser, no te lo puedo contestar bajo ningún punto de vista. Primero porque, sabiendo las razones, hay una cosa que vos manejás muy bien, y que se llama ética. La respuesta sobre los motivos por los que el señor Moser no continuó —si es que había empezado— corre por cuenta de él. Y no hubo de ninguna manera reemplazo (lo que yo no hubiese aceptado sin hablar antes con Moser). Sí sería reemplazo, si el programa hubiese estado en el aire. Como el programa no salió al aire, yo no suplanté a nadie. Ahora, por qué no fui llamado en el primer momento por el canal y por Alberto, eso corre por cuenta de ellos.

Como profesional me interesó el asunto. Escribo muy poco, y cada vez menos para televisión. No, porque no me interese, sino porque a lo mejor puedo ser un autor bastante difícil. No por temperamento ni profesionalmente, sino por el tipo de televisión que a mí me gusta hacer. Se me cierran un poco las puertas, y trato de elegir siempre lo que voy a hacer.

Nunca nadie me dijo qué es lo que tengo que escribir. Hace veinte años que trabajo en esto, y a nadie se lo permitiría tampoco. En ese aspecto, Alberto, es un buen hombre y sobre todo es un gran profesional. No creo que se hubiera atrevido a indicarme ningún tipo de lineamiento en el libreto.

Yo me encontraba en Argentores, donde todas las tardes juego mi partida de truco, y me vino a buscar Alberto de Mendoza, a ver si tenía interés en escribirle la miniserie. Yo le dije que sí. Como profesional me interesó el asunto. Conversamos de dos o tres proyectos que yo tenía y me dijo que desarrollara el que más me gustara. Sentí alegría al volverlo a ver después de tantos años. Y asombro, por lo imprevisto de la situación. Me tomó un poco de sorpresa su llegada a Argentores porque no se había comunicado antes conmigo.

Pero nos miramos a los ojos con Alberto, como viejos amigos, y, whisky de por medio, nos volvimos a entender enseguida. Lo que le escribí no tiene nada que ver con 'Yo y un millón' ni con ningún ciclo mío de televisión. Es un personaje completamente diferente.

Solo puedo insinuar esta idea: Es un hombre de 47 años que hace 20 que está completamente aislado del mundo. La pregunta inmediata sería: ¿Preso? ¿Perdido? Ni preso ni perdido... Ahí nace la historia".

• LO QUE AFIRMA HUGO MOSER

"Yo no voy a dar los entretelones de la cosa, porque entre profesionales hay cierto tipo de convenio. Después de un análisis se llega a un resultado, y que es que yo escribí dos libros de una serie de tres. Pero el protagonista (el personaje a cargo de Alberto de Mendoza, lógicamente) era el antihéroe clásico, y mal podía pasar a ser ganador en el tercero. . . Alberto quería irse en el final á una actitud de James Bond, cuando ha estado actuando como un personaje de Raymond Chandler.

Yo me había entrevistado con él en México. De allí, partió para España, donde recibió el primer libro, aprobado. (Me da un poco de fastidio hablar de aprobación, porque aquí no se trata de aprobar o no aprobar: se hizo lo que se había hablado). Recibió el segundo libro cuando llegó (libro que también, él aprobó). Sobre éste Alberto dijo, con mucho criterio, que le habría gustado una escenita de acción. Yo no lo veía así, pero había un pasaje donde se podía poner. Entonces le dije que sí.

Nunca supe cómo se iba a terminar el programa. Se fue demorando la entrega de ese tercer libro (no me gustaría llamarlo 'miniserie'; era una historia dividida en tres programas de una hora y media cada una) porque no nos poníamos de acuerdo con respecto a cómo iba a caer el personaje central.

Cuando se tiene una historia en tres partes, es evidente que en las dos primeras está definido todo, y en la tercera está la resolución. Y en la resolución el personaje central no puede tomar una actitud de James Bond cuando ha estado actuando como un personaje de Raymond Chandler. Ese fue el motivo por el cual no escribí el tercer libro. No llegué a hablar directamente con Alberto de este tema. Específicamente, lo tratamos por arriba, en la única reunión que tuvimos aquí.

Por otra parte, considero que hacer acción en la Argentina, con los elementos de cámaras electrónicas, cuando la televisión nuestra está plagada de series de acción hechas con películas de 35 milímetros, y con una compaginación espectacular como tienen las miniseries, en esas condiciones, digo, hacer acción no coincidía ni con lo que se había hablado ni con —utilizando palabras de Canal Once— lo que estaba aprobado.

Entonces decidí retirar los libros directamente, porque me pareció que la cosa se estaba dilatando demasiado, y creí que estaba perturbando la realización del ciclo. Porque si no nos ponemos de acuerdo, y yo soy el que no acepta hacer una corrección, estaba perturbando la producción. Le pedí a Cacho (Fontana) retirar los libros. Hablamos en buenos términos y llegamos a ese acuerdo sin ningún inconveniente. Espero que logren lo que ellos soñaron. Si no lo vieron cuando entregué los libros y se dieron cuenta después de un mes... y bueno, no es culpa mía. Yo no me adapté porque sigo en mis trece"



Imprevistamente la autora Alma Bressan habría recibido la orden de "matar" a Nina el personaje que interpreta Susu Pecoraro en "El león y la rosa" (Canal 13, martes a las 22 hs.). La determinación habría sido tomada en virtud del bajo rating obtenido por el teleteatro. También ha trascendido que la reemplazante de la Pecoraro sería Graciela Alfano. Según se desprende de esta información Susu habría pagado los "platos rotos", ya que los entendidos en el negocio de la TV afirman que nunca un fracaso es responsabilidad de uno solo.

El próximo domingo en Juventud Once (Canal Once, a las 20), se presentará un recital exclusivo del conjunto sueco ABBA, los creadores de "Chiquitita".

Según declaraciones del propio Armando Barbeito para "ASI", su desvinculación del programa de Velasco Ferrero no obedeció a desinteligencias con el conductor sino que "el programa ya está encarrilado y la dirección del canal me pidió que me hiciera cargo de 'Show Fantástico', el ciclo de los sábados".

Las luchas por el poder por las que atraviesa Canal 13 estarían originadas, según algunos, en los bajos ratings obtenidos en lo que va de la presente temporada, y, según otros, serían la verdadera causal del notorio bajón de audiencia. Lo cierto es que en este momento hay dos bandos bien identificados: uno capitaneado por Eduardo Metzger y otro por Luis Pico Estrada. Según parece, como en esgrima, el enfrentamiento es "a muerte".

El Día de la Bandera (20 de junio a las 7) Canal Once emitirá vía satélite desde Yokkaichi, Japón, el combate revancha entre nuestro compatriota Manuel González y el nipón Masashi Kudo. Diez días más tarde el mismo canal ofrecerá (sin horario todavía), el combate Corro-Antuofermo, desde Montecarlo.

Nené Cascallar ofreció sus servicios a Canal Once para escribir una tira diaria. Según explicó la autora, está en condiciones de rescindir su contrato de exclusividad con Canal 13 para realizar los libretos de "Esta puede ser su historia". La actitud de la Cascallar estaría originada en la falta de atribuciones que tiene en el canal de Constitución para elegir los elencos. Lamentablemente en la calle Pavón desecharon su oferta y contrataron a Luis Gayo Paz.



El único canal que no saludó a los periodistas de este diario con motivo de su día fue Canal Once. Parece que la prensa no le merece muchas consideraciones a sus autoridades.

Hasta último momento se mantuvo en secreto en ATC, el título del Especial de Junio que se emitirá mañana viernes. Se trata de "El bebé de la probeta", documental realizado sobre la historia del primer chico gestado según el discutido sistema.

Abruptamente se habría levantado la tira "Vivir es maravilloso", (Canal 13, lunes a viernes a las 19.30), escrita por Ismael Hasse y Plácido Donato, cuya producción estaba a cargo de Jorge Lozano Soriano. En su reemplazo se emitirían novelas mensuales (la primera de ellas sería un viejo envío de Alberto Migré), y al frente del nuevo proyecto (aparentemente como productor y, tal vez, director) está Fernando Siro.

Varios canales de esta Capital estarían interesados en conseguir la transmisión del acto de homenaje a Pedro Láurenz que se efectuará el próximo 7 de julio. La ceremonia se iniciará con la colocación de una placa recordativa en Corrientes 922, casa en la que vivió el querido maestro por más de 40 años. Poco después un grupo de bandoneones encabezados por Baffa, Basile, Federico, Libertella, Lomuto, Piro, Pontier y Stazo interpretarán obras de Láurenz. La Comisión de Homenaje está integrada por todas las glorias vivas del tango, pero su verdadero motor es Ben Molar.

ALGO PARA...

RECORDAR

• La inclusión del periodista Aníbal Vinelli en "Rapidísimo" (Radio Rivadavia, martes y sábado entre las 9 y las 11), una de las mejores adquisiciones de la temporada. Vinelli ya había adelantado su actuación con excelentes envíos desde Estados Unidos con motivo de la entrega de los "Oscar", pero el sábado último el conocido crítico de espectáculos evidenció su talento y ductilidad al acercar, en un diálogo memorable con Héctor Larrea, nada menos que a Shakespeare a los radioescuchas.

• "Suite Ejecutiva", la nueva serie que presenta ATC (domingos, a las 22), y que tiene continuidad en los capítulos al estilo de la recordada "Caldera del Diablo". También como la famosa antecesora mencionada, "Suite...", tiene todos los ganchos, aunque el tema, en este caso, sea el complicado mundo de los ejecutivos de una multinacional. Los actores Mitchel Ryan, Sharon Acker, Stephen Eliott y Leigh McCloskey, entre otros, como toda la producción, excelentes.

• La presentación de la colección de pieles para esta temporada en "El arte de la elegancia de Jean Cartier" realizado con creatividad, buena iluminación y coreografía y excelente nivel.

OLVIDAR

• La pésima emisión de la llegada de la Selección Nacional al país que realizaron los canales 9, 13 y ATC. Ninguno tuvo la nota completa y en la competencia solo hubo un perdedor, el televidente.

• La frase de José Gómez Fuentes (ATC, 60 minutos, lunes a viernes a las 21), "continuamos con el seguimiento de Juan Pablo II". Nosotros entendemos que al Santo Padre en realidad se lo puede acompañar o cubrir. Pero ¿seguimiento?

• El aviso promocional de "Vívalo" (Canal Once, a las 19.30) publicado en varios diarios del lunes 11, donde se publica con el mismo tamaño y valorización gráfica una foto del Santo Padre junto a otras de Sofía Loren, Lino Ventura y Catherine Deneuve.

• El desempeño profesional de Diego Bonadeo (Roland Garros, Canal Once, viernes, sábado y domingo), que además de informar mal aburre al telespectador con su voz monocorde, sin inflexión y con un insoportable tono de suficiencia, "cancherismo".

• **La muy mala costumbre de Carlos Balá (ATC, domingos a las 20) de dirigirse a los chicos que entrevista en su programa anteponiendo siempre un desagradable "Che". No son modales para un conductor de ciclos infantiles.**

ARIANA DE TAURO

Carmen Barbieri: 90-87; 1,70; 24 años, el 21 de abril.

Tiene unos ojos grandes, muy grandes. Tiene unos labios sensuales, una dentadura perfecta... y una sonrisa. Tiene también un nombre que, cuando se lo ve escrito, hace que uno, inmediatamente, busque la foto correspondiente. Para encontrar la mirada franca, esa sonrisa y el cuerpo (sí, por supuesto, sobre todo el cuerpo) de Carmen Barbieri.

Es una chica directa, que contesta sin vueltas. Y como es bastante lo que dijo, mejor oirla (o leerla).

—Te noto cansada...

—¡Como para no estar cansada! Grabo unas seis horas para el programa de Velasco Ferrero (es, junto a Camila Perissé, una de las secretarias) **y después vengo al teatro** (una sala revisteril de la calle Corrientes). Me acuesto a las 3 y me levanto a las 9 ó las 10 de la mañana.

—Tus primeras notas se remontan a cuando tenías 16 años. El 21 de abril pasado cumpliste 24, y algunos cambios se han registrado. ¿Les pasamos revista?

—Era más gordita, sí. Mis medidas, lo recordás, eran 90-65-90. Ahora son 90-58-87...

—...y medís 1,70. De tu cuerpo, tu cintura es lo que más apreciás. ¿Me equivoco?

—No. Es lo más chico que tengo. Tengo espaldas grandes. En estos años hice bastantes cosas. Trabajé en revista, en televisión, en cine. Hice "Con mi mujer no puedo", "La guerra de los sostenes" y "La superaventura", de la serie de los "superagentes".

—Antes de encontrarnos estuvimos repasando algunas de las cosas que dijiste y algunas noticias relativas a vos. También datos, como por ejemplo, que sos de Tauro...

—...pero tengo más de Aries que de Tauro, porque nací a las 3 menos 25 del 21 de abril. De Tauro tengo el ser absorbente y dominante. Tengo los celos, la fidelidad... y la franqueza. Nunca miento, salvo cuando la verdad puede herir a alguien que quiero. Y de Aries, el buen humor, el ser soñadora, bondadosa, buena amiga, impuntual...

—...Sí, ya lo vimos. Te esperábamos a las seis y media y apareciste a las siete y media. Parecías un tren del Roca. Menos mal que no te cancelaron...

—...Y también soy enamoradiza ¿Vos también sos de Aries?

—Ehhh... Bueno, hablemos de tu ideal como hombre... Una vez dijiste que debía ser feo, flaco y morocho...

—...Y sin embargo ya ves: cuando me enamoré, fue de alguien totalmente distinto.

—¿Lo ves a Jorge Porcel periódicamente?

—Muy de vez en cuando. Ahora está internado porque tuvo un problema en el corazón por el peso.

—Estaba pesando 175 kilos, ¿no?

—180. Y tiene que bajar 50 ó 60.

—¿Cómo te encontrás, sentimentalmente?

—Tranquila. Esa es la palabra. Muy tranquila, porque la relación con Jorge me trajo muchos problemas.

—¿Qué problemas?

—Y... con mi padre.

—¿Te dejó alguna enseñanza?

—Que voy a tratar de no enamorarme de un hombre casado.

—Y un arrepentimiento, creo.

—Sí. Estoy arrepentida de haber escrito aquella carta pública en la que anunciaba que había cortado con Jorge, porque no me reportó ningún beneficio. Eso me lo hizo ver Tita Merello.

—¿Te hiciste cirugía estética? ¿Te la harías? ¿Dónde?

—Mi nariz es de cirugía estética. Me la hice cuando me vi, en mi primera película. Y me la haría en el cuerpo, en los ojos, donde la necesite. Me parece muy bien lo que hicieron Mirtha o Sofía Loren. En el busto también me la haría, para tener más. Pero estoy indecisa, porque se usa el físico estilizado. En caso de que me decidiera, tendría que ser algo discreto, no muy exuberante, porque soy muy grandota (en verdad no es tan grandota si se piensa en sus medidas, pero parece un poco acomplejada con eso).

Mientras habla acata los pedidos del fotógrafo ladeando la cabeza con su melenita corta, muy corta y rubia **("con la tintura se me quemó el pelo y tuve que cortármelo; me lo voy a dejar por el cuello, como antes, y teñido de color miel")**. Se confiesa algo supersticiosa **("no me gusta que nombren a 'la bicha', la que se arrastra por el suelo")** y no tiene reparos en hacer otras confesiones:

—¿Jorge Troiani? No hay nada. Solamente salimos, como salgo con muchos amigos. A veces voy a bailar... ¿Miguel Core? No, tampoco. Con Brindisi solo fuimos una vez al teatro a ver a papá. Te aseguro que por ahora no hay nadie, ni del ambiente ni ajeno al ambiente. ¡No tengo tiempo!

Y le creemos, porque la creemos sincera, como cuando nos dijo que hace poco fue a verla a Ethel Rojo al Astros y la aplaudió de pie **("la encontré muy moderna, y además tiene un cuerpo bárbaro")**. Una sinceridad que le permite afrontar serenamente cualquier cosa que se le diga... salvo la palabra que denomina a "la bicha".



Querida como su padre, Alfredo. Apreciada por todos. Como ariana: siempre buen humor.



Enamoradiza, soñadora, pero... Le falló el horóscopo: quiso a alguien y se equivocó.



"Nunca miento, salvo cuando la verdad puede herir a alguien". Esta es Carmen Barbieri.